

# 惟有音乐解忧思 Gold Note金乐IS-1000数播 /解码合并功放一体机

文/学明

在欧洲疫情最严重的时候，我怀着复杂的心情试听了这款来自意大利的Gold Note金乐的IS-1000数播/解码合并功放一体机。去年10月底，我曾走访意大利北部区域，恰恰那里现在成为意大利状况最悲惨的地方。



## 名不虚传的欧洲文化中心

10天时间里虽然并不能如何深入了解意大利这个民族，但那些充满传奇色彩的故事、以及处处散发古典味道的大街小巷，依然如历历在目。在意大利的时候，每个人轮廓鲜明的面庞如雕塑如电影明星般俊俏，令人印象深刻。当地人和我说：大概十年前，你在大街上和餐厅里见到所有的人，衣着都很正统、很讲究，言行举止、待人接物更是彬彬有礼、不乏幽默，近几年，或许是年轻人随着潮流去改变，衣着比较倾向“休闲”了，但意大利人对生活品质的追求丝毫没有变，反而是为了增强国际竞争力，意大利人变得更开放、更包容了。

意大利是一个发达的资本主义国家，作为欧洲四大经济体之一，除了是欧盟和北约的创始会员国，还是申根公约、八国集团和联合国等重要国际组织的成员。意大利共拥有55项联合国教科文组织世界遗产，和中国并列为全球拥有世界遗产最多的国家。意大利在艺术和时尚领域也处于世界领导地位，意大利的古文明有显赫一时的古罗马帝国、于公元79年毁于维苏威火山大爆发的庞贝古城、闻名于世的比萨斜塔、文艺复兴的发祥地佛罗伦萨、风光旖旎的水城威尼斯、被誉为世界第八大奇迹的古罗马竞技场。其中，庞贝古城遗址是由联合国教科文组织批准的世界遗产之一。贝加莫、帕多瓦等曾经熟悉的地名每天出现在新闻里，真无法想象在那个山清水秀的阿尔卑斯山南麓，热情好客的当地人究竟正在经历怎样的磨难。这次在昌业音响试听的主角是Gold Note金乐总部就位于佛罗伦萨，那里属于意大利的中南部，是这次疫情影响比较轻的地区。

## 强大的研发、生产能力

从丰富的产品线可以看到，Gold Note金乐涵盖了你可以想象到的全线音响产品，从黑胶唱头、唱臂、唱盘、唱放，到数播、耳放、合并功放和前后级功放，再到大大小小的音箱，甚至到线材和机架、脚架，Gold Note金乐均一应俱全。说到从研发到生产一条龙的高级音响厂牌，Gold Note金乐在意大利是屈指可数的几家之一。其实意大利工业生产以及科技研发最发达的是北部地区，罗马以南的区域则以农业和第三产业为主，因此我很好奇Gold Note金乐是如何做到如此全才全能的。

Gold Note金乐成立至今超过25年历史，他们曾经一度是知名的OEM企业，很多高级大品牌都出自他手，从而渐渐积累了对设计高性能音响的各个方面的透彻理解。利用完善的元器件和整机的生产经验，Gold Note尝试新的解决方案来寻找各部件之间的完美协同，结果打造出如今Gold Note完整系列的音频产品与制造设备产业链。

这种优势在IS-1000一体机上

体现得淋漓尽致，这款Gold Note金乐最重视的产品之一自发布以来，陆续获得全球多家影音媒体的极高评价和嘉奖，包括获得《Hi Fi Pig》最高推荐产品、《Mono & Stereo》最佳产品/年度最推荐产品、《LP Magazine》年度最推荐产品、《Audio & Cinema em Casa》2019年度最推荐产品、《Tone Audio》年度最推荐产品、《The Absolute Sound》编辑选择大奖等等。这证明了我需要认真对待这次试听IS-1000一体机的机会，看看誉满全球的机器究竟有多厉害。

虽然已经有心理准备，但第一次真正把玩IS-1000一体机的時候，我还是被惊艳到了。顾名思义，数播/解码合并功放一体机的名称，说明了IS-1000是一部高度集成化的产品。它汇集了1000系列在有线LAN和WIFI无线网络下对流媒体、NAS等本地音乐播放的广泛支持，并且对在线知名音乐网站播放的广泛支持，已经几乎与专于此道的SD-1000数播相媲美。而DAC功能则能对应包括PCM、DSD在内的高格式音乐和CD转盘等设备。功放部分更是融





一组 XLR 平衡、2 组 RCA 可变多用途输入；数字方面 3 组 TOS 光纤输入、一组 COAX 同轴输入；使用 LAN、WIFI 和数字码流播放需要切换到 NETWORK 档

合了 1000 系列前后级的主要电路设计框架，提供 125/250W (8/4Ω) 和 150/300W (8/4Ω) 两个功率输出版本。从面板右侧音量旋钮上方的字体得知，此次试听的是高功率版本。

这还没完，IS-1000 合并机也具备了来自 PH-10 旗舰唱放的技术，具备 MM、MC 唱头各一组电路对应不同类型唱头。而数模转换线路则沿用 Gold Note 1000 系列的 CD-1000 和 DS-1000 解码器内性能卓越的 DAC 芯片技术。IS-1000 背面的 USB-A 端子可以外接移动硬盘或者 U 盘，直接作本地音乐文件播放，进入 Mconnect Control 操控软件下部的“Browser”选项，可识别到相应的本地硬盘或者 NAS 里的音乐文件内容，最高支持 PCM 24Bit/192kHz 和 DSD 64 (DSF, DFF) 高格式数字文件的解码播放。

融汇了如此之丰富功能的一台合并机才卖四万元出头，说得自己都很心动了。你知道吗？Gold Note 旗舰 1000 系列的每一款单一功能器材分别卖什么价钱呢？P-1000 前级 48500 元、PA-1175 后级功放 42500 元、PH-10 旗舰唱放 12500 元，光是这几台加起来就已经要 10 万元了。

## 操控设计人性化

看似功能复杂的合并机，Gold Note 在操作的逻辑设计上找到了好办法，面板仅有一个液晶显示屏和一个兼顾音量和功能选择的复合旋钮，就能完成绝大部分的操作。另配备一个小型的遥控器，能同时遥控多台 Gold Note 1000 系列的机型。更可通过手机或平板电脑下载 APP 来完成更直观的操作。另外，第三方具有 UPnP 认证的各款 APP 都可以使用，实现控制播放各类网络音乐平台、云盘、NAS 或者移动硬盘、U 盘等存储器，甚至手机上的各类音乐内容。

IS-1000 在功放的功能上也是别出心裁，比如提供了 DF HIGH/LOW 两档功放阻尼系数可选择：HIGH 档阻尼系数 250，适合在搭配中、低灵敏度或较难控制的音箱时使用；还提供阻尼系数 25 的 LOW 档，在搭配高灵敏度或易控制的音箱时选择。这就解决了大功率输出把高灵敏度音箱“推死”的问题，让声音表现更灵动鲜活。

另外，IS-1000 还具有 Booster 助推功能（类似等响度），这是厂家独有的前级增压技术，可根据听感和需要输出更强的力量（特别是低频）来驱动音箱，共提供 Booster 1/2 两档强度可选，当然也可以选择关掉 Booster OFF，获得原汁原味的声音体验。但我觉

得 Gold Note 的想法是对的，它只是提供了某些音响迷需要的元素提高可玩性，至于用不用那是阁下的事。比如在大空间中使用较小的音箱，或者是晚上不想骚扰他人的小音量聆听，打开 Booster 可以让声音更饱满、平衡度更线性，何乐而不为呢？

## 让我回到阳光明媚的意大利

在大约不到 20 平方米的试音室中，只用一部 IS-1000 一体机，搭配同厂的入门级落地箱 A6 EVO，这是一对外形精致苗条的中小型落地箱，采用三路四单元设计，略显曲面两侧板让音箱显得婀娜多姿。前障板上安装了一只 1 英寸软球顶高音和两只 15cm 纸质锥盘的中低音单元，而另外还有一只 16cm 口径的编织振膜超低音单元安装在箱体内，负责 60Hz 以下的超低音重播，并且通过底板的倒相孔朝下通过地板扩散低音。

聆听的音乐以同系列的 CD-1000 播放 CD 唱片，以及本地 NAS 的数字音乐文件为主，后来加入了 Tidal 在线串流的对比。放入熟悉的 Emil Gilels 演奏贝多芬的《热情、月光、悲怆钢琴奏鸣曲》，呈现的钢琴音质轻松、快速、通透的质地是我对这套 Gold Note 组合的概括写照，如同午后的光线一样透彻不刺眼，音乐的细节非常的丰富，不仅优美的旋律轻轻飘送

而出，就算是装饰音、琶音，以及踏板运用的演奏细节，都交代得清清楚楚。另外，不管是声音密度、键盘速度与琴槌敲击琴弦的质感都相当有水平，每颗音符干干净净的没有前后混杂的状况，虽然质感不到顶级的晶莹剔透，但是也有八成功力了。剩下的分数呢？我会希望中频到中低频的部分更厚重一些，让贝多芬音乐里庄严的“思想碰撞”更强烈些。

换上穆特演奏的《流浪者之歌》又会如何呢？我们经验中意大利品牌器材尤其擅长演绎弦乐的特点又回来了，穆特手上的琴声柔中带刚的音质，弦乐质感之美立刻散发了出来，Gold Note 重播弦乐比我预期的声音表现要来得柔软些、唯美些。虽然穆特的演奏比较刚强、比较男性化的力道，讲究弓法的精确度，IS-1000 却显得柔美流畅，无论是炫技的跳弓、细腻的滑音等演奏的技术，通过 Gold Note 组合呈现显得活泼雀跃，弦乐交融的织体和和声，依然是柔和美妙。此时把 CD 音源换上局域网 NAS 内的抓轨文件，初试 IS-1000 重播文件对比 CD 的效

果，此时其实我是基本分辨不出抓轨文件和 CD 直接播放有什么区别的，声音的素质非常接近，质感和风格也是如出一辙，甚至觉得抓轨文件的细节更丰富一点，而动态则是 CD 机显得灵动一点，但不去钻牛角尖的话，这种细微的区别完全可以忽略不计。

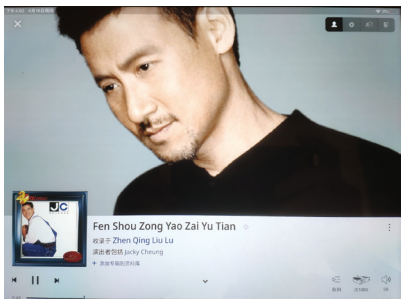
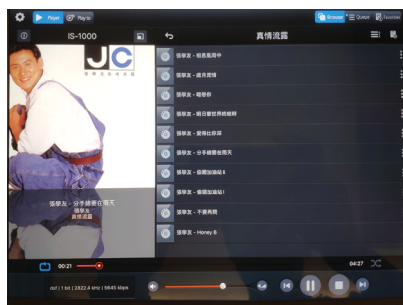
## 重播高格式文件才是王道

既然转到了文件播放，当然要认真体验 IS-1000 重播高格式文件的性能了，毕竟选择内置数播功放的玩家，很有可能就是看重数播的便捷性和高格式文件的好声音。重播张学友的歌如何呢？虽然不是发烧录音，但歌神从来不缺听众的。面对 DSD64 的 Dsf 格式文件，Gold Note 组合能够回放出很有凝聚力及立体结像感的人声，歌神具有爆发力的歌喉也展现得有血有肉的，我似乎真的感觉到一股灵魂深处的力量从他的歌声中传来，牢牢被吸引住了。歌声在适宜的厚度中，并没有刻意膨胀放大的夸张音像，而是很内敛、很专注、很深刻地唱出一字一句，传达的感情自然流露。

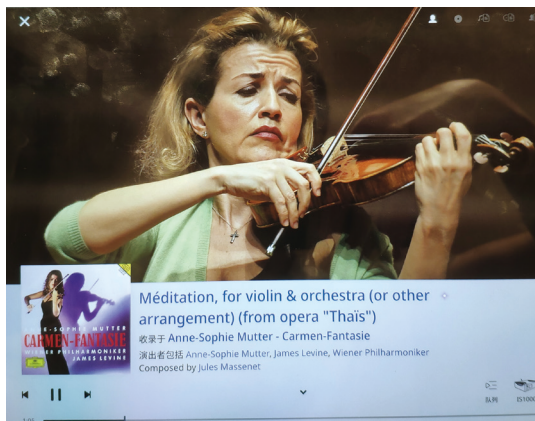
此时我拿起 iPad，从 room 中选择了 Tidal 平台的歌神同一首歌对比一番，虽然只是 16Bit/44.1kHz 无损压缩的 FLAC 文件，声音差距当然还是有的，却不至于被 DSD 拉开很大差距喔。Tidal 平台串流的声音也很饱满，但却有空洞感，歌声少了一丝丝清新脱俗的气质，声音细节不如 DSD 那么精细唯美。你看，IS-1000 有能力忠实地反映出不同音源的区别，可见功放的素质是很高的。

## 总结

限于篇幅，我不能更多地描述听感了。总体来说，IS-1000 带着优雅的清丽的音色，避开容易让聆听者疲劳的刺激，而以细致、透亮的方式来诠释音乐，仿佛让我回到了阳光明媚的意大利，由它重播的古典音乐如同广场上性格鲜明的雕塑，聆听越久越能感受到如同步入了中世纪宫廷，时空交错的幻觉颇为奇妙。再则，IS-1000 的功能超级丰富，操作简易方便，让使用者省去许多接线与搭配上的麻烦。若是您希望意大利式浪漫可以增添一些英雄气概的话，建议可以帮它换一条强壮饱满的电源线，结果会让你喜出望外的！



播放本地 DSD 文件与在线音乐平台的对比



CD 播放和文件播放的对比