



线材春秋

总代理：昌业音响 (020) 83866408

售价：13150 元



## 像喝了甘泉般的舒坦 GOLD NOTE Firenze Extra 平衡讯号线

文/李宇凡

来自意大利的 GOLD NOTE (金乐) 做放大器、CD 唱机、黑胶唱盘都很出名，但我认为它家线材的魅力一点也不逊于前面几位同宗兄弟。我会说 GOLD NOTE 线材的声音很“模拟化”，看到这里您也许觉得奇怪——线材的声音也分“模拟化”和“数码化”吗？是的，我个人确实是这样区分的，包括功放和音箱也是如此。总的来说，GOLD NOTE 的线材声音饱满、润泽、宁静，同时解析力和线条感也好，显得特别亲切耐听，因此体验过的朋友基本上都是“一听就忘不了”。面前的这款 Firenze Extra 平衡讯号线价格为 13150 元，其 Extra 的后缀名显示它是一个中高级别的型号。GOLD NOTE 线材很好辨析，电源线的名字都叫 Lucca，讯号线

都叫 Firenze，音箱线则叫 Siena。每一类材如果没有后缀名的则为入门型号，有后缀名的话，级别由低到高的依次为：Plus、Extra、Magnifico。Firenze Extra 就属于 Extra 级别，它使用了单支银和单支铜组成的混合导体，导体经过冷冻处理。与一般线材不同的是，GOLD NOTE 线材的导体是封装在该品牌特有的 Elastollan 空气管中。而管内灌满矿物油，起到绝缘和强阻尼的效果。Firenze Extra 的插头经镀铬处理。测试时所用的器材为：GOLD NOTE CD-1000 激光唱机、HEGEL H590 合并式放大器、LEGACY Focus HD 音箱。测试软件为《2017 原音精选》。Firenze Extra 置于 CD 机和放大器之间。

怎么形容 Firenze Extra 的声音呢？track 2 由辛晓琪演唱的《味

道》本是一首我很熟悉的经典歌曲，但这次经过 Firenze Extra 的演绎却带来了“不熟悉”的重播效果。具体地说，辛晓琪的嗓音要比我以前听过的要圆润、肉感、厚实得多，在某个瞬间，那鲜活而湿漉漉的声音甚至令我怀疑自己听的是黑胶唱片！以 Firenze Extra 音色的亲切程度，竟然可以让伴奏的电子乐器显得不那么像电子乐器，散发出一种类似真乐器的温馨“木”味。所以，您可以想象出这时的木吉他该会多么的动人，只听那吉他弹拨时能弥漫出略带金黄的色泽，泛音丰富得像袅绕的轻雾在空间流动，声音既晶莹又特别的湿润。而且 Firenze Extra 的声音背景特别宁静、漆黑，与歌曲所描绘的意境特别契合，此刻在我眼前就浮现出一位在静夜中轻倚窗前、思念远方情郎女孩的画面……直接地说，同样是播放这



首《味道》，Firenze Extra 和某些音乐表情寻常的讯号线的差别，就如同头版 CD 和再版 CD 那么大！我不否认某些讯号线会有很华丽的色彩、有很突出的细节，但它们和 Firenze Extra 相比会觉得刻意的 Hi-Fi 元素多了一些，声音没有 Firenze Extra 那么自然、流畅。

到这里，也许有的朋友会问：Firenze Extra 的声音如此饱满、水润，那么它的解析力和速度感又如何呢？这方面可以通过 track 5 由阿卡多演奏的《La Campanella》来验证。《La Campanella》为帕格尼尼第二小协的第三乐章，因乐曲中不时有三角铁的敲击声的出现，所以该乐章又有“钟”的别称。首先可以明确的一点是，系统出来的声音依旧是细致而润泽的。那么 Firenze Extra 的音色可以迷人到什么程度？这里我不妨做一个直接的类比：我们都知道这个曲目是来自 DG 的《魔鬼小提琴》专辑，用很多线材播出来的声音一听就知道是来自 DG 的，因为琴声稍显尖硬、直白，泛音好像还不够；而 Firenze Extra 出来的却是带有 DECCA 录音的韵味，“松香味”更足，彼此之间的区别都是一耳朵的事情，因此您不难想象出阿卡多手中这把 1727 年的 Stradivarius 名琴声音该有多诱惑？！在此基础上再去考察 Firenze Extra 在解析力和速度感方面的表现，我可以很负责任地说在这方面您完全可以放心，因为我可以强烈地感受到阿卡多的跳弓动作，真的是“看”到琴弓在琴弦上跳动哦，也可以深刻体验到琴弓摩擦琴弦时那种特有的干涩、粗砺感，Firenze Extra 绝不会大而化之或刻意磨滑。另外，在高把位处所应散发出来的那种细密的光泽，Firenze Extra 是一点都不会吝啬展现的。还有，Firenze Extra 所呈现的琴声在顺滑、湿润之余也

是有韧劲的，显示它具有良好的密度和线条感。在速度方面，Firenze Extra 也是充满活力的，它可以呈现琴弓上下回环时的畅快感，令听众的思绪禁不住跟着旋律一起荡漾。

播放 track 11 夏布里埃的《西班牙狂想曲》，当第一次主旋律呈示的时候，系统出来的大管和带弱音器的小号的音色就很优雅，而在第二次呈示主旋律时，即使有圆号的加入都无法掩盖竖琴那通透而又飘逸的美态。随后带出乐队全奏的雄壮热烈旋律，弦乐群、铜管乐器群仍是无一例外地流淌着润泽感，应该说现场聆听真实乐器才会有这种体验。弦乐群有润泽感容易理解，但让铜管乐器也有润泽感则不容易做到，在很多系统我们更多地听到的是它的刚猛、强横和穿透力。不过如果您在现场聆听的话，您会发现铜管乐器，特别是像大管、圆号这类较大型者，其实由中频下段开始是融合了一定柔润成分的，可惜在不少系统中我都无法感受到这些。现在，我真的很感谢 Firenze Extra 又为我重现出这种“柔润”的成分。值得注意的是，Firenze Extra 背景宁静的优点在播放古典音乐时正好大显身手，各个乐器组定位清晰，以距离较远的定音鼓为例，其纵深感是非常显著的，但绝不会因距



离远而削弱了其能量感，敲击时一样豪迈、威严，如闷雷般滚过。这种从“远”距离能感受到“大”能量冲击的体验确实很奇妙，因为按照常规的思维模式是——“距离近就能量强，距离远就能量弱”，如果一款线材能让人“远”距离感受到“大”能量的话，那么它的音场表现和能量感一定不会差！整体而言，由于 Firenze Extra 的加入，使这首《西班牙狂想曲》的重播效果鲜活灵动、精神抖擞，不过我更欣赏的是它能在火爆场面迭出的情况下，仍让系统保持流畅、安定、温馨，没有一丝慌乱和紧张，难道真实的现场演奏不正是有这样的特点吗？相反，一旦线材沾有“火气”或锐利感，将会明显削弱这种难得的和谐气氛。Firenze Extra 正是一款能让人静下心来欣赏音乐的线材。

GOLD NOTE Firenze Extra 平衡讯号线价格不高，却有着柔美、圆润、饱满的声音特质，显得很“模拟化”。更可贵的是，在拥有这亲切音色的同时，Firenze Extra 在解析力、透明度和宁静度方面同样出色。应该说，Firenze Extra 这种特点是比较百搭的，就像甘冽的清泉容易让人愉悦。如果您觉得自己的系统有些许尖锐、单薄、颗粒感现象存在，希望它能增添更多从容、柔顺、水润成分的话，那么换上 Firenze Extra 可谓“一试就灵”！

