

## 豐厚與通透並存

# Hegel

H590 合併式擴音機

文丨阿基米德

egel H30立體聲後級,是品牌的里程碑,也在《Hi Fi ■音響》大試音室擔任參考後級長達七年,聲音個性與 驅動力十分可靠。其實,他們的合併機也是出色的參考器 材,中性、正路、好力,而且抵玩。當Hegel在2015年,將 他們的專利技術SoundEngine升級至第二代,擁有這項技 術的多款新合併機都全面超越舊有型號。

老實說,與H360,即是第一款設有SoundEngine2合 併機時,已發現它的能量已超出品牌以往的合併機,也足 以填滿四百餘呎空間,實在超出預期。來到H590,從整體 設計、體積以至售價,都突破Hegel舊有紀錄,自不然會好 奇,它會否成為一台價格較低、合併機版本的H30呢?

#### 最重料的合併機

今年五月,在慕尼黑音響展的Hegel展位第一次看到 H590,實在給它嚇了一跳,他們似乎從未推出過如似「巨 型」的合併機吧?當時已預期,它的用料應有不少突破。

來到下半年,偶然與Hegel主席Bent Holter碰上面,自 然免不了討論起H590。Holter指出,這款新旗艦合併機不 但用料超越舊有型號,設計上亦加入了新思維,例如他們 向來喜歡用鋼材去製造機殼,新機部分位置換成無磁性的 鋁金屬,Holter稱這項轉換帶來明顯的正面效果。

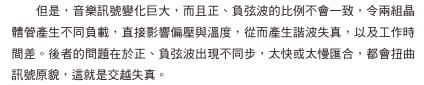
作為品牌現時最重料的合併機,H590為雙單聲道架 構,每聲道用上12枚功率管,8Ω負載時每聲道輸出是 301W, 阻尼系數高於4,000。

### 重溫SoundEngine2如何運作

無論是第一代SoundEngine還是SoundEngine2,針對 的都是傳統推挽式設計的缺點,這項專利技術是Hegel的品 牌基礎。簡單來說,傳統推挽式線路,正、負弦波各自放 大,再於輸出前匯合成完整波形。不過,Holter解釋,每種 晶體管只有一個最佳偏壓與工作溫度,這時候才有最低失 真表現。







SoundEngine的工作原理,就是在訊號輸入時與經過放大後,這兩個 位置進行採樣,然後通過Analogue computer計算後者有何失真,再透過 Threshold detector,指示一組獨立放大電路,產失一組和失真相反的訊號, 與原本經過放大之後的訊號,同步在輸出前匯合,從而抵消失真。除了抵消 失真之外,SoundEngine的另一項好處,就是降低輸出阻抗,同時令阻尼系 數大幅提升,能夠令擴音機更有效地抵禦來自單元反饋的反電動勢,減少單 元出現多餘動作,令揚聲器得以更準確地還原訊號原貌。

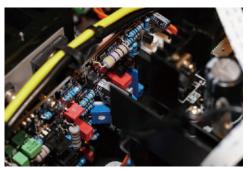
第一代SoundEngine與SoundEngine2的分別,在於後者運作得更快速、 效率更高。

需要留意的是,在每聲道功率放大部分前面,有一塊黑色PCB,上面那 片藍色的長方形薄片,就是SoundEngine2的核心。

#### 表現接近H30

H30在Hegel產品線之中,地位非常特殊,只有它是品牌唯一一款採用 JFET加MOS-FET架構、從頭到尾都是全平衡架構的後級。Holter明言,徹底 的全平衡功率放大設計,成本非常之高,JFET與MOS-FET混合線路,亦同樣 是高成本方案。

市場上大部分合併機的功率放大部分,以至不少獨立後級,都只有輸入 級是全平衡設計,接下來都是單端線路。在成本限制之下,H590亦只在輸入 級採用全平衡放大,亦未有用上JFET與MOS-FET混合線路。只不過,隨着技 術提升,Holter表示H590的表現已十分接近H30。



▲SoundEngine2











H590是一台設有DAC、串流功能的合併機,為了兼顧 不同功能,它備有一大一小兩隻環形變壓器。較細小的變 壓器放在接近機背的位置,上方裝上金屬屏蔽板。至於數 碼線路,亦有兼作支架的獨立屏蔽板。

#### 數碼是另一重點

H590的DAC與串流部分,設計成單一PCB,兩者之間 設置濾波,這組濾波同時負責隔走來自網絡、無線串流和 經USB等接收介面傳入的噪音。

USB介面支援DSD;而網路串流和USB傳入,都能夠 解讀MQA編碼。至於無線串流方面,則支援AirPlay。廠方 未有亦不打算開發專用Remote app,用家可直接選擇各種 發展已成熟的第三方Remote app,去操作這款合併機的串 流功能。

來到DA晶片方面,廠方選用AKM AK4493EQ,而非市 場大熱的ESS Technology產品, Holter解釋後者會改變取樣 率;而前者只是單純的DAC,追求純粹的他,前者更能夠 符合他的理念。

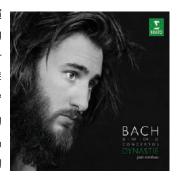
值得注意的是,H590未有用上數碼濾波,去濾走 Delta-sigma架構一定會產生的高頻噪音,反而採用模擬濾 波,並認為其表現勝過數碼濾波。

#### 正路就是容易配搭

還記得在354期試聽Hegel H360時,發現我們細房 已不能容納其氣量,需要將之搬到大房,給它一對Wilson Audio Sasha,它才得以盡情發揮。來到H590,氣量不可 能遜於H360,那末直接把它帶到大房,接駁我們當時的參 考系統,即是Accustic Arts Drive II CD轉盤、Tube-DAC II Mk 2真空管解碼器;Grimm CC1時鐘;B&W 802 D3揚 聲器。線材也是慣用那一套,Analysis Plus Power Oval 2 電源線(CD轉盤、DAC)、Burmester Power Cord(時 鐘)、Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線(合併 機)、Grimm原裝數碼線、Audio Note ISIS XLR訊號線、 Audio Note ISIS LX168喇叭線。

接下來無需再作改動,直接開聲已有理想平衡度。

當聆聽法國大鍵琴演 奏家Jean Rondeau的 **《Bach: Five Concertos for** Harpsichord》,低音提琴 的豐厚、形體巨大、音像實 淨合乎預期,不過大鍵琴的 閃亮泛音能夠如此透明、晶 瑩,就有點意外,畢竟能夠









同時擁有這兩種色彩的合併機並不多。再聽下來,就發現剛才說的不太準確,H590只是恰如其分地重現不同樂器的色彩,而不是合併機本身的固有色彩,它是一台中庸而且色域豐富的擴音機,有能力忠實重現錄音內容。

#### 直率而不苛刻

H590的低音潛得夠深,量感又充足,更重要是有層次,你可以分得出低音提琴的弦線與琴腔,兩種不同質感同時存在,不是被暴力分拆,可以自然地表達出兩種元素,是這款合併機的可貴之處。

它的起音與收結同樣爽快有力,中間的變化過程清晰,你可以聽得清楚,不是快到無頭又無尾。

沉厚低音也有利於擴闊空間感,同時令中、高音得到 理想支撐,不會乾瘦尖薄。

Holter曾經提到,Hegel的產品追求直率、中性,但並



不嚴苛,能夠包容品質普通 或是不太好的錄音,你可以 聽到當中問題,但同時又不 難發現各種動聽之處。

把專輯換成Muse的 《Simulation Theory》,能 量之強、衝擊力之盛,不止 出現在鼓聲與電子合成低 音,而是貫穿全頻,非常奔放、有活力。Holter是一位結他手,並且表示喜歡Gibson多於Fender,因為他覺得前者有更佳的衝擊力,所以H590重播搖滾樂有這般表現,就是理所當然了。

#### 數碼部分是另一種聲

配合Accustic Arts分體式CD組合之下,Hegel H590全頻皆厚聲,密度十足。換成後者的串流部分,性格就有明顯變化,能量稍低是可以想像的,因為AA分體式CD組合始終是二十萬元級,不可能是合併機內的串流、DAC可以媲美。平心而論,現在聆聽其串流表現,音質有一定水準,可以嘗試挑戰二萬元級的訊源。

想要強調的是串流的音色,它着重線條表現,音像輪廓清楚、明確,所有音像都變得脫脂,但不會粗糙,似是將聲音密度濃縮到一個較小的容器(音像輪廓)之內,不過分量不變。

中音的修身情況最為明顯,中低音卻沒有太多變化, 力量仍然雄壯,可以應付大場面而毫無氣喘情況。

總代理: 昌業音響 定價: HK\$95,000

**♦**HFR