



测试报告 Test Report

文：剑萍 / 图：编辑部

“**光看外表，
断想不到
它这么厉害**”



● 中国内地及港澳地区总代理：昌业音响 ● 电话：(020) 8386 6408

Rosso Fiorentino Certaldo

座地式扬声器”

Rosso Fiorentino是一位16世纪佛罗伦萨画家的名字，同时也是一个21世纪来自于佛罗伦萨的扬声器品牌。它是由意大利著名设计师Francesco Rubenni创立，在世界各地有着极高的知名度和美誉度。Francesco Rubenni曾受过专门的音乐训练，在佛罗伦萨学习过和声与作曲。而后就读于英国曼彻斯特的Salford（索尔福德）大学，Francesco Rubenni花了五年

时间学习扬声器、声学和心理声学，最后以最高学分获得电子声学工程师的学位。他还曾在佛罗伦萨著名的Larione 10录音室工作过，因而具有深厚的艺术和理论底蕴，可以说像Francesco Rubenni这样的音乐/音响全才在扬声器设计师中极为少见。

Rosso Fiorentino的型号均以意大利著名风景点命名，今天的主角Certaldo也

不例外。Certaldo是一个意大利中东部的一个小镇，东北35公里处便是著名的佛罗伦萨大教堂，它也是著名诗人薄伽丘的故乡，小镇至今仍保留其故居。作为扬声器的Certaldo为2.5路分音落地式设计，



背后有倒相孔。它身材纤秀修长，宽度为23cm，高度为104cm。标称阻抗 8Ω ，最低阻抗 5Ω ，灵敏度87dB。Certaldo使用了一只25mm的球顶高音单元和一只130mm复合玻璃纤维振膜的锥盆中音单元，下面还有两只与中音单元一样的单元负责低频部分。内部接线全部使用Van den Hul。Certaldo是该品牌Prestige（尊贵）系列的顶级型号，与更高级的Flagship（旗舰）、Reference（参考）系列相比，Certaldo更易摆位，对放大器的要求也较宽容。

在漂亮的外观之下，Certaldo的箱体结构其实大有乾坤，比您所能看到的复杂得多。Certaldo的箱体采用多种材料形成的“复合结构”，首先它的主体板材没有使用大部分扬声器都在用的中密度板（MDF），而是选择刚性更高、成本也更贵的高密度板（HDF）。不仅如此，在侧障板还挖了三条槽，槽内灌满大理石颗粒，然后在最外面的高密度板再嵌入玻璃板，从而形成复合结构箱体。类似的，Certaldo前障板也在高密度板的基础上在外面再加一块5mm的铝板，内部则敷

设一层富有弹性的阻尼物质，同样是形成复合结构。而且为进一步提高刚性，Certaldo执着的程度着实惊人，竟然还要在前、后障板之间加了7根锁紧的细钢棒来做支撑！由此可以看出，Certaldo先是通过复合结构的箱体来分散、吸收谐振能量，其次是通过钢棒支撑来提高箱体的整体刚性。双管齐下，您不难想象得出

Certaldo的音染该有多低。所以说，设计师Francesco Rubenn在消除箱体谐振方面还是下过真功夫的，以Certaldo结构之精妙、严谨，不要说在三万元这个级别的扬声器中非常少见，即使在更高价位的扬声器中，这种消除音染的方式一样值得骄傲！

虽然Certaldo的箱体结构高端，也



设计师

Francesco Rubenni



HEGEL H190

使用了高级的发烧元件，但并不意味着它对周边要求很高。实际上，它可以靠近后墙和侧墙摆放，配上一台两万多元的HEGEL H190合并式放大器就能发出感人的声音。

播放《2017原音精选》的《味道》时，辛晓琪的歌声非常抒情，清晰度也是出色的，人声稍有前倾感，但还是有着美妙的细腻感，总体效果还是相当均衡、真实。人声的结像牢牢地固定在各种乐器的前

面，一起营造出一个逼真的三维立体空间。此刻，Certaldo完全“隐形”，这一点都不神秘，因为这是好扬声器的共同特征。我稍觉意外的是——随便这么一摆，Certaldo都能有这样的效果。

播放夏韶声《谳2》的《结它低泣时》，Certaldo凭借极低的音染，可以将丰富的细节事无巨细地都呈现出来：从大的方面看，拨弦时整把吉他是活生生地“跳”了出来。从细微处着眼，乐手揉弦、指甲刮擦弦线等细节可一一尽收

Super AV | H83

测试报告

Test Report



测试所用软件



速度和透明度了。在此基础上，Certaldo的人声依旧是厚润而透明的，那种既有丰富的感情起伏又不会掩盖歌手喉底里那种沙沙声的演绎方式真的很容易令人着迷。

在动态表现方面，Certaldo同样表现精彩，在播放古典音乐时显得尤为明显。例如播放《2017原音精选》track 11《西班牙狂想曲》，一开声就有一种类似看激动人心的比赛时的兴奋感，这是由于Certaldo动态摆幅颇大、节奏变换快速的缘故。这首乐曲有不少突然由平缓转为激昂的片段，Certaldo演绎起来全无问题。它那平直的频响对正确重现古典音乐的神韵是有正面帮助的，要知道Certaldo的频响为45-30kHz (-3dB)，而业内的扬声器都是以±3dB作为频响的不均匀度标准，这意味着在同样的频宽下，Certaldo的频响不均匀度只有对手的一半！当然，在极致声压和最低频的延伸方面，Certaldo和那些大型的座地箱相比还有

► 《2017原音精选》
和夏韶声的《诸2》

差距，不过在15-30平方的空间里已经完全胜任。如果您选择全频带的大型座地箱的话，就要注意在中、小环境里可能会出现低频过重而影响音质的问题。所以，Certaldo是非常适合一般家居的。

Rosso Fiorentino Certaldo扬声器的声音真实而富有内涵，具有优雅、宁静的特点，非常适合具有一定阅历的资深发烧友。它不是以夸张的音效来吸引你，而是能够呈现一种相对正确的音乐形态，交响乐能量比例和乐器质感都接近于真实。Certaldo没有轰鸣的低频，也没有某些对手过于浓郁的中频，但就是很亲切耐听，让您有一种在野外嗅到自然香气的感觉，如馨风拂面、清新怡人。只要您不用极致的声压去摧残它，Certaldo可以说好得让人挑不出毛病！它就是一项深思

“眼”底，我甚至能感受到弦线在弹拨之后那种微微颤动的余振。

吉他声既不干涩又不光辉，只是散发出可爱的光泽，其丰富的琴腔共鸣却一点都不会掩盖拨弦动作质感的正确再现，例如我可以明白无误地分辨出乐手用的是尼龙弦。Certaldo所呈现的人声同样逼真传神，夏韶声的歌声依旧沧桑、开扬，完全没有一般小箱子在某种程度上会将声音“憋”在箱子里的现象。由于没有音染的困扰，Certaldo个头虽然不大但一样拥有出色的穿透力，这是夏韶声演唱方式的重要标志。如果您的箱子播放这张唱片时缺乏足够的力度以及铿锵的节奏感的话，那就要注意是否因为音染而影响了

熟虑的设计成果。记得几年前去深圳采访内地首位Certaldo用家小崔时，我们几个人由上午十一点一直听到下午三点，连饭都不吃了，说真的，当时还真没觉得饿。而据小崔讲之前香港发烧友阿强也曾来这里听过，直言这对箱的表现是“大出意外”，最后听了整整一天还意犹未尽。对于Certaldo，我还是借用一下小崔当时的评价吧——“要怎么形容这对扬声器的感受呢？当你坐在沙发上静静的欣赏音乐时，脑海中会浮现出一位绅士穿着精致的西服，手拿一杯红酒随着音乐的节奏慢慢摇晃的画面，细细的品味，举手投足间都从骨子里透出一种皇室贵族的气质！对，就是这种感觉！非常的舒服、非常的满足！”好精确到位的概括呀，足以让人浮想联翩、心旌摇曳……影音世界