

Rosso Fiorentino Pienza

文武雙全的書架揚聲器



建基於富有濃厚藝術氣息的意大利佛羅倫斯，以設計和生產高級揚聲器為主的 Rosso Fiorentino Electroacoustics，其掌門人 Francesco Rubenni 自 8 歲開始已懂得採用硬紙板作為聲箱素材，大學時期主修電聲和音響科技，並以最高學分畢業於英國索爾福德大學。曾在佛羅倫斯著名錄音室 Larione10 工作，擅長各項錄音和混音技術的 Francesco，其後決定以 16 世紀著名畫家 Rosso Fiorentino 之名成立自家音響品牌，近年的主打除了三路五單元設計的旗艦 Siena 和 Volterra 之外，還有這對隸屬 Prestige 系列的入門新成員 Pienza。

Rosso Fiorentino Pienza

規格：● 頻率響應：55 Hz - 30 kHz ● 輸入靈敏度：85 dB ● 平均阻抗：8 Ω ● 體積 (H x W x D)：310 x 190 x 240 mm ● 重量：9 kg ● 定價：HK\$35,000

專用腳架：● 體積 (H x W x D)：740 x 220 x 265 mm ● 重量：7 kg ● 定價：HK\$12,000

使用夾層式面板和 加入雲石粉末的左右側翼

二路書架設計的 Pienza 貴為 Rosso Fiorentino 踏入 2013 年的強勢主打，儘管其賣相較同門產品來得平實，但每隻淨重竟高達 9kg，意味著體內必定藏有鮮為人知的玄機奧秘，先從找不到螺絲頭影踪的夾層式面板開始說起，所用材料除了表面以黑色皮革覆蓋的 HDF 高密度粒子板之外，前方還裝有一件經過拉絲和陽極處理，印著廠方名字的 5mm 厚黑色梯形鋁合金板，其固定方式是借助四枚貫穿 HDF 面板的精鋼拉力竿，配合專用螺絲母直接鎖定在背板之上。除了雙層式面板之外，Pienza 的左右側板亦同樣大有文章，每件經過多重鋼琴焗漆加工，締造高貴亮麗視覺效果的 HDF 側板，在組裝前預先動用電腦監控儀器挖了三個洞穴，然後注入特定份量的雲石粉末，用意加強剛性，化解不必要的諧震。一條針對低音單元而設的圓形呼吸管道，被安排在高音單元後方，造就最低下潛幅度可達 55Hz 水平。此外聲箱內壁還貼有具有黏性和伸縮性，具有吸納和抵消不規則聲波諧震的特殊阻尼物料。如斯複雜的聲箱構造旨在將音染消除，同時把諧震共鳴點推至工作頻率以外水平，唯一壞處就是生產成本將會大幅上漲。

受注生產的秘製單元組合

談及單元的取決，一枚上限可直達人類聽覺範圍以外 33kHz 水平的高音，屬於單元供應商按照 Francesco Rubenni 要求特別製作，其 25mm 半球型振膜選用人造纖維生產，表面塗上一層能令曲線表現更線性的阻尼物質，配合梯形鋁合金面板，有助加強聲音的擴散和傳送速度。下方則是丹麥 Peerless 提供的中低音單元，賣相獨特的 130mm 直徑振盆選用一種包含玻璃纖維成份的黑色物料編織而成。分別由天然橡膠和人造纖維加工生產的懸掛系統，締造完美的活塞效應。長衝程音圈被固定在鋁合金環之上，配合能量龐大的亞鐵鹽磁鐵迴路，造就電感值和失真率得以全面下降。透過鑄模方式生產的鋁合金安裝支架，既能提升音圈的散熱效能，同時也可杜絕風噪的出現。



自家研發和生產的 喇叭線接駁插座

Pienza 的內部接線皆屬於 van den Hul 提供，表面經過鍍銀加工，成本絕不相宜的多股式純銅製品。一對可同時容納 Y 型及香蕉型插頭，被固定在鋁合金板件之上的 BP-01G 喇叭線輸入插座，則屬自家研發和生產的專用製品，箇中特色除了所有部份選用黃銅製造，表面還需經過人手打磨和分別鍍上不含鎳成份的純銀和 24K 金，令保真度得以維持在最高水平。

結構同樣講究的專用腳架

正如前文所言，Pienza 是一對二路分音的書架式揚聲器，如欲取得預期效果，有必要配合設計得宜的腳架一併使用，而廠方亦特別設計了一款 28 吋高的專用腳架。面積跟聲箱相若，四邊角位設有特製橡膠墊片作為耦合



素材的承放頂板，附設四組 M8 螺絲牙的底板與及兩條充滿現代建築色彩的弧形支柱，同樣使用 HDF 加工而成，單純以質感和重量而言，每隻重量只有 7kg 的 HDF 腳架也許未及鐵柱和鋼管般堅固實在，不過廠方強調這兩條弧形支柱同樣經過挖空加工，然後加入指定份量的雲石粉末，並配合貫穿整條支柱的精鋼拉力竿及螺絲母將頂板和底板進行鎖定，對於消除音染可謂相得益彰。修飾方面，這對 Pienza 專用腳架同樣先進行噴沙處理，然後噴上一種有助提高剛性的黑色阻尼油漆，為用家締造一氣呵成的視覺效果。

器材清單

眼見意大利 Rosso Fiorentino 新貴 Pienza 和專用腳架全屬精心炮製的發燒精品，筆者決定把它們搬回發燒私竇實行玩過不亦樂乎。音源環節計有 North Star Design Model 192 MK II CD 轉盤配搭功能全面提升的 Fluxio 解碼器，擴音機屬於使用混種放大線路的同鄉 Unison Research Unico 50 合併機，接駁線材包括美國 MIT Matrix 12 訊號線和 Matrix 28 喇叭線。設定上，筆者先為 Pienza 專用腳架裝上四枚 M8 不銹鋼釘腳，並由最基本的一字平排開始尋找最佳擺放位置，經過一輪細心比較和微調之後，我決定採取左右 Toe-in 10 度，兩者之間距離 8 呎，還有距離後牆 5 呎的設定模式作為今趟測試的參考標準。

全頻音色帶著一股 令聽眾心曠神怡的和諧氣息

經過整整一個星期的熱身之後，重溫美聲組合 Friends of Carlotta 「Live In Studio」XRCD²⁴ 發燒版，個子小巧的 Pienza 在面積超過三百平方呎的發燒私竇內所展示的樂器結像完全切合應有比例，定位佈局亦得以保持明確，鮮有縮水或變型情況，全頻音色帶著一股令聽眾心曠神怡的和諧氣息，高頻段落不但充斥著富庶的空氣感，還夾雜了大量弱音和細節。欣賞美國 Reference Recordings 其中一張經典名盤：大植英次指揮明尼蘇達樂團「圖畫展覽會」，倘若你認為它處理爆棚作品的的能力只能局限於體積相若同類揚聲器的級別，無疑是低估了它，質感細膩的弦樂跟表現璀璨的銅管樂可謂相映成趣，每件樂器從一而終屹立在音場不同位置，層次反差亦覺分明，足以顯示 Pienza 是一對潛質極之優厚的小型書架喇叭。



喜好官能刺激的發燒友 勢必食指大動

個人認為 Pienza 在音色方面的得分甚高，那麼在動態一瓣又如何？就以收錄在 Pink Floyd 劃時代搖滾名盤「The Dark Side Of The Moon」的「Time」為例，開首段落數十個時鐘齊鳴，不但沒有嘈吵的感覺，定位分佈只覺井然有序，中段的電結他獨奏予人狂傲潑辣的感覺，配合霸氣十足的低音結他和結實的鼓擊襯托下，感覺相當完滿。其後

我還欣賞了前輩們統稱〈紅衫仔〉的「Ein Straussfest」Ultra HD 32 Bit 古典大爆棚，對於使用細口徑單元的書架揚聲器而言，將會是一個十分嚴峻的考驗，在 Unico 50 的全力策動下，驅使本文主角從音樂小巨人搖身一變，成為威風凜凜的大將軍，造就人數眾多的辛辛那提節日管弦樂團得以活現眼前，開首和結尾的燒炮聲響頓覺震撼又誇張，對於喜好官能刺激，卻礙於聆聽空間不足難以容納大型揚聲器的發燒友來說，此刻的 Pienza 保證會令你食指大動。

總結 配合專用腳架一併使用 方可取得預期效果

由資深音響工程師 Francesco Rubenni 親自監製的 Rosso Fiorentino 最新傑作 Pienza，是一對文武雙全，適合任何年齡 Hi-Fi 新知及發燒舊雨的超級書架揚聲器，要它綻放突破物理限制的 3D 立體感和澎湃動力，有必要出動一台具備優厚潛質的擴音機，還需配合度身訂製的專用腳架一併使用，方可取得預期效果。要是現時居住的地方能夠騰出空間添置一套簡單組合的話，我會毫不猶豫把這對進入最佳工作狀態的 Pienza 留在身邊。音